



CURRICULUM VITAE

## **JOSÉ BELLONI GARAYCOECHEA**

<b>Lugar y Fecha de Nacimiento:</b>	Montevideo, 12 de Setiembre de 1882.
<b>Nacionalidad:</b>	Uruguayo – Suizo
<b>Lugares de residencia:</b>	De 1882 a 1890 Montevideo y Canelones, Uruguay
	De 1890 a 1909 Lugano, Suiza.
	De 1909 a 1913 Lugano, Suiza.
	Montevideo, Uruguay.
	Múnich, Alemania.
	Budapest, Hungría.
	París, Francia.
	Roma, Italia.
	De 1913 a 1929 Montevideo, Uruguay.
	De 1929 a 1930 Florencia, Italia.
	De 1931 a 1965 Calle Juan Carlos Dighiero 2271, 2274, 2278. Montevideo, Uruguay.
<b>Profesión:</b>	Escultor. Pintor. Docente. Diseñador, decorador. Paisajista. Herrero. Carpintero.
<b>Lugar y fecha de defunción:</b>	Montevideo, 28 de noviembre de 1965.

### **ESTUDIOS CURSADOS:**

#### **ESTUDIOS PRIMARIOS:**

- Año 1888 - Cursa 1 año con una Maestra Particular, en Montevideo, Uruguay.
- Año 1889 - Ingresa en 2 año a la Escuela de Varones N° 6, en la localidad de La Paz, Canelones, Uruguay.
- Año 1890 - Se traslada a Lugano, Suiza, con su padre Giuseppe, donde se radican. Ingresa a la Escuela Cantonal de Lugano.
- Año 1892 - Obtiene en octubre de este año, el registro de nacimiento Suizo.

Figura en el Estratto del Registro delle Nascite de Lugano:

Volumen B Página RP217.

- Año 1894 - Paralelamente a los estudios primarios, cursa pragmáticamente estudios de Carpintería y Ebanistería.  
Egresada de la Escuela Cantonal de Lugano.

## ESTUDIOS SECUNDARIOS:

- Año 1895 - Inicia sus estudios secundarios y paralelamente a éstos concurre a la Escuela Cantonal de Diseño, Lugano.  
Paralelamente a los estudios secundarios, cursa pragmáticamente estudios de Herrería (hierro forjado).  
Ingresa con sus 15 años como aprendiz, en la misma Lugano, en el estudio del Maestro Escultor Luigi Vassalli.

- Año 1897-1900 - Aprende con su padre: Paisajismo y Diseño urbanístico.

- Año 1900 - Egresada de la Escuela Secundaria de Diseño, Lugano.

- Año 1901 - Ingresa a la Escuela Elemental de Diseño Profesional, Lugano.

Ingresa a la Escuela Secundaria Especial de Diseño Profesional, Lugano.

Fueron sus Profesores en estas escuelas:

<b>Materia:</b>	<b>Profesores:</b>
Dibujo Lineal	Boffa
Dibujo Ornamental y Lineal	Antognini
Dibujo Geométrico	Arq. Solari
Dibujo Claro oscuro y Copia del Natural	Escultor Luigi Vassalli
Arquitectura	Arq. Ferla y Pocobelli
Escultura	Escultores. Pereda y Vassalli
Figura y Pintura	Pintor Anastasio

- Año 1904 - Cursa en el Taller del Profesor Anastasio, Figura y Pintura decorativa.

- Año 1908 - Egresada del Taller de Luigi Vassalli.

- Año 1909-1910 - En marzo se inscribe para perfeccionar sus estudios en escultura en la Academia de Múnich, Alemania: Akademie der Bildenden Kunst. Concorre a otro curso de escultura en la "Academia de Bellas Artes" de Budapest, Hungría.

- Año 1911-1912 - Para completar los cuatro años de la beca, cursa dos años en el "Instituto de Bellas Artes" de Roma, Italia. Amplía sus conocimientos con un curso en París, Francia.

## MÉRITOS OBTENIDOS COMO ESTUDIANTE:

- Año 1897-1898 - 2º Premio, Plástica Ornamental, 1º año Escuela Secundaria de Diseño, Lugano.
- Año 1898-1899 - 1º Premio, Plástica Ornamental, 2º año Escuela Secundaria de Diseño, Lugano.
- Año 1898-1899 - 2º Premio, Figura y Anatomía, 2º año Escuela Secundaria de Diseño, Lugano.
- Año 1899-1900 - Mención, 2º año, Escuela Secundaria de Diseño, Lugano.
- Año 1899-1900 - 2º Mención Honorable, en Figura Humana:  
 2º Mención Honorable, Plástica;  
 Mención Honorable, en Paisaje en acuarela; 2º año Escuela Secundaria de Diseño, Lugano.
- Año 1904 - Como alumno del Taller de Escultura del Maestro Luigi Vassalli, se presenta con la obra "Chagrin", a la VII Exposición Suiza de Bellas Artes, en Lausanne, Suiza. La misma es aceptada y expuesta en el Salón de Honor, lo que le da derecho a inscribirse como escultor, en la Sociedad Suiza de Pintores, Escultores y Arquitectos.
- Año 1908 - Son aceptadas y expuestas las obras enviadas a la XII Exposición Suiza de Bellas Artes, en Basilea, Suiza.
- Año 1909 - Gana en Montevideo, Uruguay el concurso que otorga una beca de perfeccionamiento en Escultura, por cuatro años en Europa.
- Año 1910 - Como resultado de sus dos años de estudios en la Academia de Múnich, obtiene con su obra, en bronce, "El Pecado", entre más de 120 alumnos de todo el mundo, la **Medalla de Oro** (1º Premio) en el Concurso Final.
- Año 1912 - Obtiene con su obra "Bimba", la **Medalla de Plata** (2º Premio) en el concurso final de cursos de la Academia de Bellas Artes de Roma.

## TRABAJOS REALIZADOS COMO ARTISTA PLÁSTICO:

- Año 1901 - Trabaja como Proyectista de lámparas en una fábrica en Le Pont, Vaud, Suiza.
- Año 1902 - Proyecta la decoración de dos casas, una en esgrafiado y otra al fresco, que ejecuta en Morcote, Suiza.  
 Participa como decorador en escenografías para concursos de Carnaval, y en compañías de teatro. Así como en la decoración e iluminación de embarcaciones, para Fiestas Venecianas sobre el lago de Lugano, Suiza.
- Año 1903 - Obtiene en Lugano, el segundo lugar para realizar una tarjeta Nacional de la Música, de ese año, que es publicada como tarjeta oficial.  
 En Canobio, Suiza; realiza el busto del Sr. Fumagalli. Y otro Monumento Funerario en el cementerio Comunal de Lugano; Monumento Bianchi.  
 Crea su primera Medalla conmemorativa para la Sociedad de Empleados Postales y Telegráficos, obteniendo diploma al mérito por la labor realizada.

- Año 1904 - Crea su obra "Chagrin" destinada a la exposición Suiza de Bellas Artes, en Lausanne, Suiza.  
Ejecuta el monumento en homenaje al Sr. Bianchi emplazado en el Cementerio Comunal de Lugano, Suiza.
- Año 1908 - Concorre con un grupo escultórico en yeso a la Exposición de Basilea, Suiza.  
Regresa a Montevideo, donde ingresa al Círculo de Bellas Artes.  
Realiza dos exposiciones en Montevideo: una en la Galería Moretti y Catelli, con varios trabajos suyos; y otra en el Círculo de Bellas Artes, recibiendo ambas, elogiosos conceptos de la crítica y prensa especializada.  
Ejecuta el busto del Dr. Fernández Saldaña.
- Año 1909 - Afectado de una enfermedad respiratoria, se traslada por recomendación médica, a Sarandí del Yi, departamento de Durazno, Uruguay, donde realiza varias esculturas entre ellas su primer caballo. En su estadía, al observar diariamente el pasar de un humilde carrero. Nace en su espíritu el germen de la más famosa de sus obras "La Carreta".  
Retorna a Europa, ganador de la beca de perfeccionamiento escultórico.  
Expone en Lugano, Suiza, en la casa Bossetti y Malnverni, una obra con motivos del campo uruguayo, titulada "Atardecer", de las cuales se ocuparán elogiosamente "La Gazzeta Ticinese" y "El Corriere del Ticino". Lamentablemente esta obra se destruyó completamente en el viaje a Montevideo.
- Año 1910 - Expone en la Exposición del Centenario Argentino, obteniendo Medalla de Plata por sus trabajos presentados.
- Año 1911 - Se aboca de lleno a los trabajos exigidos por las Academias a las cuales frecuenta. Se destacan de este período, entre otras, las siguientes obras: "El trabajo", yeso; "El Pecado", bronce; "Bimba", mármol de Carrara; "Torso de Venus", yeso; "Figura", en bronce, actualmente en el Museo Nacional de Bellas Artes de Montevideo, Uruguay.
- Año 1912 - Expone en Neuchatel y Lugano, Suiza.  
En la Exposición Internacional de Roma, Italia.  
En la Exposición Nacional de Bellas Artes de Budapest, Hungría.  
Instala en Roma su primer Taller, en la famosa Vía Marguta, donde entre otros trabajos, realiza el proyecto para el concurso del Monumento a José Artigas, Héroe de la Independencia Uruguaya, a erigirse en la ciudad de Montevideo, Uruguay. Obteniendo en mérito a su tercer premio, la ejecución de la Medalla Conmemorativa a la Inauguración de dicho monumento.  
Expone en el Glass Palace, de Múnich.
- Año 1913 - Regresa definitivamente a su país natal, e instala su primer Taller en la calle Arequita, de la ciudad de Montevideo. Donde regresa a los temas del terruño.  
Expone en el Círculo de Bellas Artes, las obras recientemente creadas: "Con

libertad no ofendo ni temo”, y “El grito de Ascencio”.

Se auto-exilia del País, el escultor Juan Manuel Ferrari, quién obtuviera el segundo premio en el mencionado concurso para el Monumento a José Artigas, declinando la ejecución del busto de Héroe, que obtuviera como resultado de su segundo premio. Encomendándole a José Belloni, la ejecución del mismo, con el aval de los organizadores del concurso.

Ejecuta el mencionado busto en mármol destinado a la Galería de los Héroes en Washington, Estados Unidos.

Año 1914 - Expone en la Galería Moretti y Catelli, varias obras, entre otras el recientemente ejecutado Busto a Artigas y el del Dr. José Pedro Ramírez.

Año 1915 - Ejecución de dos mármoles destinados a la Exposición de San Francisco, Estados Unidos.

Realiza en mármol, un busto al Dr. Aznares para el Círculo de Armas.

Crea el busto en homenaje al Dr. Perez Petit.

Realiza por encargo del Municipio de Montevideo, el modelo de una obra en homenaje al Pintor Carlos María Herrera.

Envía al Taller del Escultor de Luigi Vasalli, en Lugano, Suiza, el modelo del monumento anteriormente mencionado, para ser tallado en mármol.

Ejecuta una placa en agradecimiento a los Sres. Carlos y Felipe Sanguinetti, por la donación de una Escuela Pública ubicada en la zona del Cerro, Montevideo.

Ganada por concurso, realiza la Medalla para la Comisión de fiestas de Verano, Montevideo.

Realiza la placa recordatoria del Profesor Sambucetti, Instituto Verdi, Montevideo.

Año 1916 - Ejecuta el busto en homenaje al Dr. Suñer Capdevilla.

Talla en mármol en Lugano, el monumento a Carlos María Herrera, y vacía en bronce el Busto del Dr. Aznares y del Dr. Pérez Petit. Una vez finalizadas las obras son embarcadas en el Vapor 'Oriana' de bandera Italiana, lamentablemente por motivos de la guerra, éste es torpedeado, y las obras yacen para siempre en el fondo del mar.

Obtiene por concurso la ejecución de dos afiches del Banco de Seguros del Estado, Montevideo.

Año 1917 - Ejecuta en bronce una medalla a José Enrique Rodó.

Rehace e inaugura, los bustos hundidos juntos con el vapor “Oriana”.

Año 1918 - Se presenta con dos obras, su busto de Artigas en bronce, y “Recuerdo de Campo”, grupo escultórico, al XXV Salón de Bellas Artes de Río de Janeiro, Brasil. Ambas obras son adquiridas por el Gobierno Brasileño para el Palacio Itamaratí.

Inaugura el Monumento que ornamenta el Panteón de la Familia Fontana, en el cementerio del Buceo, en Montevideo.

- Año 1919 - Se presenta con dos obras: "Danseuse" y "Despertar", en la exposición de Arte Modero realizada en Salto, Uruguay.
- Proyecta y realiza los planos y fachadas de su Casa/Taller en la calle Dighiero 2472 – 2474 – 2476.
- Proyecta la casa lindera calle Dighiero 2478, para sus hermanas María Isabel y Carlota.
- Expone en la Galería Maveroff; una obra en mármol titulada "Rieuse".
- Realiza la medalla para la Comisión Nacional de Educación Física.
- Plasma en granito y mármol, el monumento funerario "La constancia" cementerio del Buceo, Montevideo.
- Ejecuta el bajorrelieve en homenaje al Dr. Borrazas, colocado en el Hospital de la ciudad de Rosario, Colonia, Uruguay.
- Realiza proyecto para medalla de distintivo social de la Sociedad Uruguaya de Autores. Dicha Sociedad le encarga la realización, que ejecutara en pocos meses, de dos placas de bronce, enmarcadas en mármol rosado, representando la "Tragedia" y la "Comedia", en memoria a Florencio Sánchez, colocadas en uno de los "panneaux" del vestíbulo del Teatro Solís, Montevideo.
- Año 1920 - Modela la medalla que otorga como premio la Facultad de Arquitectura de Montevideo, Uruguay.
- Rehace en mármol el Monumento a Carlos María Herrera.
- Ejecuta en bronce, el Escudo del Club Suizo de Montevideo.
- Muda el Taller. Realiza vitraux, herrería (rejas y bisagras ornamentadas con el distintivo del Taller). Pinta al fresco todos los motivos decorativos de la Sala Principal. Proyecta el paisajismo del jardín del frente de la misma. Realiza dos bajorrelieves para las paredes linderas. Talla los muebles del salón comedor. Realiza una fuente revestida en cerámica y en bajorrelieve en la galería de entrada la frase:
- "PAZ A LOS HOMBRES DE BUENA VOLUNTAD".
- Año 1921 - Expone varios trabajos suyos en la Galería Moretti Catelli.
- Realiza una medalla recordatoria del XXV Aniversario de la Fundación del Banco de la República Oriental del Uruguay.
- Inaugura finalmente en el paseo del Prado, en la ciudad de Montevideo, con singular éxito el monumento en mármol, al Pintor Carlos María Herrera. Este será el primero de tantos monumentos instalados por el escultor, en los paseos públicos montevideanos.
- Año 1922 - Realiza "El Cristo", en bronce, para el panteón de la Familia Buela en el cementerio Central de Montevideo, Uruguay.
- La Asociación Patriótica del Uruguay, hace acuñar la Medalla para la inauguración del Monumento a Artigas, en la Plaza Independencia, Montevideo, Uruguay.

- Realiza en mármol de carrara, a tamaño natural su obra "Adolescencia".
- Ejecuta el remate o coronamiento escultórico de la Platea del Teatro Zabala.
- Año 1923 - Obtiene por concurso la ornamentación del Salón de los Pasos perdidos, de dos Cariátides, y de los Tímpanos Laterales del Palacio Legislativo en construcción, Montevideo, Uruguay.
- Comienza de inmediato el modelado del los tímpanos y de una de las cariátides.
- Crea la medalla en homenaje a Ansina, fiel amigo y compañero del Héroe uruguayo José Artigas.
- Ejecuta monumento funerario a la Familia Dermit, cementerio del Buceo.
- Año 1926 - Modela un boceto en bajorrelieve en homenaje al Aviador español Ramón Franco, (Inédita).
- Realiza el monumento en bronce, dedicado al aviador Ramón Franco, en sustitución al bajorrelieve antes mencionado, que luego se inaugura en el Ferrol, España.
- Comienza el proyecto y modelado del monumento a los precursores de la Aviación Uruguaya.
- Año 1927 - Termina el monumento a la poetiza María Eugenia Vaz Ferreira, original composición que combina cemento, cerámica y bronce. En un hecho sin precedentes en el Uruguay, inaugura en el Paseo del Prado de Montevideo, el primer monumento en homenaje a la Mujer uruguaya, simbolizado por la poetiza.
- Expone en dos ocasiones en Florida, varias de sus obras.
- Se inaugura el monumento a los Precursores de la Aviación Uruguaya "Vanguardia de la Patria", Montevideo, Uruguay. Inmenso monumento de 23.50 m de altura, compuesto de una columna, de aproximadamente 19.00 m, coronada por una figura femenina alada de 4.50 m aproximadamente de altura, vaciada en bronce en la República Argentina.
- Trabaja incansablemente en los primeros dibujos y proyecto del monumento a "La Carreta".
- Se presenta con tres obras al Salón de Otoño.
- Año 1928 - Realiza la Medalla que es acuñada para el Primer Centenario de las Misiones, Homenaje de Santa Rosa del Cuareim, Artigas, Uruguay.
- Modela el monumento a los "33 Orientales", destinado al paraje San Isidro, Argentina.
- Expone en la Sala de Arte "La Giralda".
- Realiza los bocetos en homenaje a los patriotas que en defensa de la Libertad y la Democracia fueron derrotados en la Batalla del Quebracho, por las fuerzas gubernamentales del Dictador Máximo Santos.
- Continúa su larga búsqueda de una solución plástica que lo conformara plenamente, de aquella antigua idea surgida en el año 1909, en Sarandí del Yí. A

estos efectos trabaja en varios bocetos a escala de la obra que plasmará definitivamente al año siguiente, nos referimos a la mundialmente famosa "La Carreta".

Proyecta y realiza el boceto para el concurso Internacional del Monumento a Artigas a levantarse en Asunción, Paraguay.

Proyecta y realiza el boceto para el concurso al Monumento a Estanislao López en Córdoba, Argentina.

Año 1929 -

A propuesta del Municipio de Montevideo, por unanimidad de votos de la Junta, le es encargada la realización de "La Carreta", cuyo boceto mereció el premio a la Producción Artística del Ministerio de Instrucción Pública, Medalla de Oro.

Luego de presentar en su Taller "La Carreta" a la mitad de su tamaño definitivo, Se traslada a Europa con su esposa, la Maestra Mercedes García de San Martín y su único hijo, Stelio; para dirigir personalmente la ampliación y fundición de ese importante grupo escultórico, obra que encarga a la Fundición Marinelli, Florencia, Italia.

Se le adjudica Medalla de Honor en la Exposición Iberoamericana de Sevilla, España; por las medallas y figura "La Poesía".

Se instala e inaugura el Busto del Historiador Bauzá, en el Museo Archivo de Indias, en Sevilla, España.

Año 1930 -

Expone en la "IV Muestra de Arte" de Florencia, temas gauchescos, que son calurosamente elogiados por los círculos artísticos florentinos. El día de la inauguración se hacen presentes las más altas autoridades del gobierno Italiano.

La delegación Presidida por el propio Mussolini adquiere para su gobierno, dos de las obras expuestas. A medida que se va retirando el numeroso público concurrente, el Cónsul uruguayo recibe por parte del Ministerio de Relaciones Exteriores de Italia, un amable pero exigente pedido del Duce. Este advertido por sus asesores de la importante y original obra que se gestaba en los Talleres de la Fundición Marinelli, desea que "La Carreta" una vez concluida, permanezca en Florencia, cuna del Arte Renacentista. Las brillantes gestiones, realizadas por el Cónsul uruguayo y el autor de la obra, consiguen finalmente deponer la actitud del Gobierno Italiano, con la sola concesión de que ésta sea expuesta durante 30 días, en el Parterre (Palacio de las Exposiciones).

Cosa que ocurre el 3 de agosto de 1930, acto al que concurren las más altas autoridades, importantes críticos europeos, prensa especializada y público en general. Se estimó en 20000 almas la concurrencia al acto. El interés y la admiración de los florentinos están dados por la masiva concurrencia. La prensa abunda en la difusión del hecho, mientras la crítica especializada exalta primordialmente la originalidad de la obra, su monumentalidad (mide 20.00 m de largo), su magnífica composición y la calidad del modelado, tanto en el gran volumen, como el esmero en el detalle. No están ausentes tampoco, las comparaciones del autor, con los grandes maestros. En suma, un éxito sin precedentes para un escultor americano.



Una vez terminada la exposición de "La Carreta" en Florencia, ésta es trasladada de inmediato a Montevideo, para ser inaugurada en el marco del Centenario de la República Oriental del Uruguay. Trabas burocráticas, y dilaciones en el acondicionamiento del lugar de su definitivo emplazamiento, harán que la inauguración del monumento se produzca cuatro años después.  
Regresa a Montevideo.

- Año 1931 - Inaugura el monumento a Guillermo Tell, donado por la colectividad Suiza en el Uruguay, emplazado en el Parque Rodó.  
Inaugura en Montevideo, en el Plaza Viera, el Monumento a "El Aguatero".  
Homenaje a los negros esclavos del Montevideo Colonial.  
Realiza la escultura en bronce "Stelio y su Venado".
- Año 1932 - Realiza una plaqueta en homenaje al Dr. Martirené, y otra en homenaje al Dr. Ibarra.  
Ejecuta el monumento funerario a la Familia Schmidt "Las Flores", en bronce y granito pulido, cementerio del Buceo, Montevideo.
- Año 1933 - Realiza el Monumento Funerario "El ángel y el alma", en bronce y granito, de la Familia Gorlero, cementerio Central, Montevideo.  
Realiza en mármol de carrara el angustiante retrato de una niña sordomuda.
- Año 1934 - Crea un motivo decorativo "Continuidad de la Vida", en homenaje al Dr. Leonel Aguirre, cementerio Central, Montevideo.  
Expone en la Galería Moretti, el boceto de "La Diligencia" a escala 1:10 de su tamaño definitivo, junto con diversas esculturas y proyectos funerarios y dos bustos en mármol.  
El 14 de octubre se inaugura en el parque "José Batlle y Ordoñez", el monumento a "La Carreta". Este es adoptado inmediatamente por la ciudadanía, con un cariño muy especial. El pueblo se identifica con la obra, más allá de su valor artístico, porque la siente tan uruguaya, como el Escudo Nacional. Con el tiempo, se convertirá en emblema de la cultura uruguaya en el mundo entero. En el balance de la obra escultórica del siglo XX, la crítica ha colocado a este monumento, como uno de los diez más importantes del siglo.
- Año 1935 - Expone un bronce en la Exposición de Faurtopilla, Porto Alegre, Brasil.  
Se presenta a concurso para el monumento funerario a Enrique García, convocado por el Ministerio de Salud Pública de Uruguay.
- Año 1936 - Realiza la ampliación a tamaño monumental de la obra "Víctima de la guerra Civil", del escultor Español Domingo Mora, ubicado en el Parque "José Batlle y Ordoñez", Montevideo.
- Año 1937 - Se presenta a concurso para el monumento a "La Reforma", destinado al Palacio Cívico de Lugano, Suiza, obteniendo la ejecución del mismo.  
Ejecuta a solicitud de la Asociación de Maestros y Jubilados, como homenaje a la Maestra Valeriana Mercedes San Martín de García, Madre de la esposa del escultor,

la obra "Maestra Sembradora de Flores", Figura en bronce sobre el panteón de los asociados, cementerio del Buceo, Montevideo.

- Año 1938 - Realiza el monumento al Pediatra Dr. Luis Morquio, instalado en el Parque "José Batlle y Ordóñez", Montevideo.
- Inaugura en Lugano, Suiza, el Monumento a "La Reforma" en el Palacio Cívico de esa ciudad.
- Año 1939 - Expone varias de sus obras en Exposiciones colectivas en la Biblioteca "Delmira Agustini", Peñarol, Montevideo; y en la Biblioteca "Artigas" de Colón, Montevideo.
- Dos de sus motivos camperos: "Viejo Campeón" y "Jineteando" son presentados en la Exposición de Artes Plásticas realizada en Minas.
- Año 1940 - Se presenta con tres obras al Salón Nacional de Bellas Artes de Río de Janeiro, Brasil; "Aguila" en granito negro pulido, "La Tradición" grupo escultórico en bronce, y "Stelio y su venado", en bronce. "La Tradición" Medalla de Oro de la exposición y "Aguila" son adquiridas por el Gobierno Brasileño para el Museo Nacional de Bellas Artes.
- Año 1941 - Gana por concurso y comienza los trabajos de ampliación para el monumento a "José Enrique Rodó", a emplazarse en el Parque que lleva su mismo nombre, en Montevideo.
- Año 1942 - Expone en Carmelo, Colonia, Uruguay; varias obras de carácter nativo y el proyecto al Monumento a los "33 Orientales" a erigirse en la ciudad de San Isidro en Argentina.
- Se inaugura el monumento a Felipe Sanguinetti.
- Año 1943 - Realiza e inaugura el Monumento de importantes dimensiones en granito rosado, en Homenaje al "Barón de Mauá", el busto que complementa el diseño es obra del Escultor Bernardelli. Se encuentra en la Rambla de Montevideo.
- Crea e inaugura el Monumento a "Ansina" en la Plaza Artigas (hoy Plaza de la Bandera).
- Año 1944 - Presenta en su Taller el grupo "La despedida de Gorgias" (parte del monumento al escritor José Enrique Rodó) y el boceto a 1\3 de "La Diligencia".
- Año 1945 - Continúa con los trabajos del monumento al escritor José E. Rodó, realiza en este período la columna central del mismo y el grupo que lo complementa "Los seis peregrinos".
- Año 1946 - Realiza e inaugura el Monumento a Francisco Lacoste, situado en el Parque Rivera, Montevideo.
- Crea un bajorrelieve, en Homenaje al Dr. Alejandro Gallinal, a ser ubicado en Sarandí Grande, Florida, Uruguay.
- Año 1947 - Inauguración del monumento a José Enrique Rodó.
- Es el Monumento más logrado y querido por su autor. Ejecutado en granito gris martelado y bronce. Como elemento central, una columna de granito de 17.00 m

de altura, de la cual emerge tallada en su cara frontal, la figura alada de "Ariel", complementada por el Busto del escritor. En la cara posterior, bajorrelieves alusivos a la parábola "El niño jugando con la copa". En sentido longitudinal, a ambos lados de la columna central, sobre un basamento de 1.00 m de altura y 9.00 m de largo del mismo granito que la columna, dos grupos escultóricos en bronce. Con Seis personajes cada uno de 2.50 m aproximadamente de altura. A la derecha "Los Seis Peregrinos" y a la izquierda "La despedida de Gorgias" interpretando ambas parábolas de Rodó. Complemente el monumento en su cara posterior, una fuente del mismo granito, en forma de parábola, representando a la forma predilecta de expresión de José Enrique Rodó. La íntima satisfacción del escultor por éste monumento, deviene de que los dos grupos escultóricos consigue romper con el concepto clásico del bloque. Desprendiendo el personaje más alejado del grupo, pero permaneciendo unido a él, por el espacio vacío creado y en la gestualidad de los personajes.

Ejecuta Medallas y sellos conmemorativos para la mencionada inauguración.

Realiza y ejecuta el Monumento al Pintor Juan Manuel Blanes.

Año 1948 - Concorre con un bronce a la Exposición de Bogotá, Colombia, celebrada con motivo de la IX Conferencia Panamericana Organizada por el Ministerio de Educación de Colombia.

Realiza el Monumento "Nuevos Rumbos", emplazado en la Rambla de Montevideo, Uruguay.

En su Taller presenta el modelo terminado en yeso de "La Diligencia" a escala definitiva.

Ejecuta el Monumento "La madre, símbolo de Paz".

Año 1949 - Presenta con gran éxito una exposición personal, con el auspicio del Ministerio de Instrucción Pública y la Comisión Nacional de Bellas Artes, en el Teatro Larrañaga de Salto, Uruguay.

Crea el monumento funerario "El agradecimiento", talla en granito, en Homenaje al Sr. Enrique García, cementerio Central, Montevideo.

Realiza para el panteón de la Familia Parma "El Patriarca" emplazado en el cementerio Central, Montevideo.

Talla en granito "La música y las Flores" monumento funerario de la Familia Bayer, emplazado en el cementerio "Inglés", Montevideo.

Realiza una lápida en bronce "La devoción" para la tumba de la Sra. Mary Bemporat de Artig, en el cementerio "Inglés", Montevideo.

Año 1951 - Realiza la Maqueta de "El Entrevero".

Año 1952 - Realiza e inaugura el Monumento en granito al "Pequeño Dionisio", en la ciudad de Treinta y Tres, Uruguay.

Interviene en la "Exposición dos Artistas Nacionais", en Río de Janeiro, Brasil; exponiendo la obra "Bacanal".

Crea e inaugura el Monumento a "Leonardo Olivera", levantado en la Fortaleza de Santa Teresa, Rocha, Uruguay.

Realiza un motivo decorativo, en homenaje al Sr. César Mayo Gutiérrez, cementerio de "La Paz", Canelones, Uruguay.

Realiza las esculturas para la remodelación del Frontón de la Iglesia Matriz, de Montevideo. Que comprende las figuras monumentales de 3,50m de altura; de la Virgen, de los Santos Patronos de la Ciudad: San Felipe y Santiago, así como los dos ángeles adosados a las torres, realizados todos en granito rosado martelado. También realiza el tímpano central en bajorrelieve en hormigón, con una representación de Jesús y sus discípulos, con Jesús en actitud de entregarle las llaves del cielo a San Pedro.

Ejecuta el monumento funerario "La libertad protegiendo al trabajo", grupo escultórico en Homenaje al Sr. Tomás Berreta, cementerio de Canelones, Uruguay.

Inaugura "La Diligencia". Importante monumento en bronce de 18.00m de largo, en homenaje al vehículo y los hombres, que siguiendo las huellas de las carretas, abrieron las rutas y los caminos de la Patria. Una composición que recuerda a la de "La carreta", por las características propias del motivo representado, un vehículo tirado por animales, y también con similares dimensiones. Lo que en "La carreta" es toda serenidad, en "La Diligencia" es todo dinamismo. Lo que en los bueyes de "La Carreta" es todo músculo en tensión por el esfuerzo, en los caballos de "La Diligencia" es explosión en movimiento. El excepcional dominio del autor de la anatomía del caballo y el conocimiento profundo de su carácter, hace que los amantes de éstos, dijeran alguna vez, éste escultor es el mejor "caballista" del mundo. Lo cierto es que algún crítico lo ha considerado, junto al estadounidense Rémington, como los dos mejores escultores que han trabajado sobre la figura equina. Se encuentra emplazado en el Paseo del Prado, Montevideo.

Expone su obra en general en su Taller de la calle Dighiero

Año 1953 - Realiza el busto a José Pedro Varela, para la ciudad de Tala, Canelones, Uruguay

Año 1954 - Se traslada a Europa.

Realiza en Lugano, Suiza una exposición de obras vinculadas a las tradiciones camperas del Uruguay, que mereció elogiosos juicios de la crítica. El Ministerio de Instrucción Pública del Cantón del Ticino el Dr. Galli, adquirió una obra para el Palacio de Gobierno de Bellinzona, haciendo lo propio el municipio de la ciudad de Lugano, con dos trabajos que fueron destinados al Museo de la misma.

La afamada Casa alemana Rosenthal adquiere los derechos para la reproducción, en tiraje limitado de dos de sus obras: "Corcoveando" y "Prendido como abrojo". Siendo el único artista Americano que recibiera hasta entonces ese honor.

Año 1955 - Comienza la ampliación del Monumento "El Entrevero".

Año 1956 - Invitado por el Concejo Departamental y con el patrocinio del Centro Cultural de Suizos y Descendientes, expone esculturas y pinturas en la ciudad de Minas, Lavalleja, Uruguay.

- Año 1957 - Se inaugura en Santa Victoria, Brasil; el busto del que fuera Presidente de aquél país el Sr. Getulio Vargas.
- Crea y se inaugura en la ciudad de Florida, Uruguay, el Monumento al Dr. Guglielmeti.
- Invitado por el Gobierno del Estado de Río Grande do Sul, Brasil, realiza con el mayor de los éxitos una exposición de sus obras.
- Año 1959 - Como invitado de honor expone en el Sindicato Libre de Escultores, Pintores y Grabado.
- Ejecución del monumento a los "Fundadores de Colonia Valdense", para la ciudad de "La Paz", Colonia, Uruguay.
- Una copia de uno de los bajorrelieves, será enviada al Piamonte, Italia; para su colocación.
- Expone en el Salón Panamericano de Arte.
- Realiza el monumento al Dr. Carrere, en el Parque José Batlle y Ordóñez, Montevideo, Uruguay.
- Año 1960 - Expone en muestra colectiva, en el Salón de la Casa Zuluaga Monegal.
- Inaugura el monumento a "La madre símbolo de Paz", en la línea divisoria de las ciudades de Rivera, Uruguay y Santana do Libramento, Brasil.
- Año 1961 - Es colocada su "Cabeza de Cristo" en el cementerio de Nordhein, Suiza.
- Inaugura el monumento a la "Madre Criolla" en el paseo aledaño a la Piedra Alta, Florida, Uruguay.
- Crea la Puerta de doble hoja, en bronce esculpura con bajorrelieves y motivos decorativos, en colaboración con su hijo Stelio, para la Catedral de Florida, Uruguay.
- Inaugura el busto de Artigas en La Floresta, Canelones, Uruguay.
- Año 1962 - Crea para su nieto José Alberto, "Pepe", dos obras en bronce, "El Golero" y "La Chilena", bajo su entusiasmada mirada. (Roberto Sosa, el golero, y William Martínez, la chilena)
- Realiza el monumento funerario al Dr. Andrés Ramírez.
- Inaugura la Puerta de la Catedral de Florida.
- Expone abriendo su Taller al Público, con un horario especial para los niños de Escuela y otro para el público en general.
- Año 1963 - Realiza su último viaje a Europa, para recorrer por última vez, las calles de su querida Lugano, conocer algunas nuevas obras de arte, y fijar en su memoria otras ya conocidas y admiradas. Presintiendo el final de su existencia, se despide de todos sus afectos, el arte, familiares y amigos.
- Realiza "El Chasque", homenaje a Manuel de los Santos, que llevaba los últimos "patacones" que le enviara Artigas a Lavalleja, antes de retirarse para su exilio en el Paraguay.

Expone en la Asociación Cristiana de Jóvenes, Montevideo.

Crea la fuente en homenaje al Dr. Abente Haedo.

Año 1964 - Inaugura el monumento a los "33 Orientales" en San Isidro, Argentina, realizado en 1928.

Pese a haber sufrido otro infarto al miocardio se recupera y continúa trabajando incansablemente en el modelo en yeso del "El Entrevero".

Año 1965 - El Domingo 28 de noviembre de 1965, mientras se encontraba dando los últimos toques a "El Chasque", su noble y generoso corazón vuelve a fallarle. Murió como si él mismo hubiera elegido sus últimos momentos, trabajando en la pasión de toda su vida y rodeado por su familia.

"El Chasque, en bronce, es adquirido meses antes de su fallecimiento, por el embajador de los Estados Unidos, es instalado en la Residencia del Embajador Norteamericano.

Año 1967 - Inauguración de "El Entrevero".

Pese a los denodados esfuerzos realizados en vida por su autor, la falta de presupuesto, y desavenencias con las autoridades en lo referente al lugar de emplazamiento del monumento elegido por el autor, provocan que; este renuncie a cobrar los honorarios por la creación y ejecución de su obra, y lo más doloroso para él, no ver su obra terminada en el eterno bronce.

Será su hijo Stelio, quien quedará el frente del Taller después de su fallecimiento, quién supervisará el vaciado en bronce del mismo.

Éste será inaugurado en una modesta ceremonia como complemento de la Plaza Fabini, sobre la Avenida 18 de Julio de Montevideo. Pero como dice el refrán la voz del pueblo es la voz de Dios, desde la inauguración hasta el día de hoy, el pueblo uruguayo llama a la Plaza "La Plaza del Entrevero" y pocos recuerdan que su nombre oficial es Plaza Fabini.

Descripción y Simbolismo: Entrevero se le decía en su época a los pequeños combates librados por los patriotas en su guerra por la Independencia, o más adelante en el tiempo, a los enfrentamientos entre las fuerzas gubernamentales el Partido Colorado y las revolucionarias del Partido Nacional. Éste es el homenaje de José Belloni, a los anónimos patriotas que dieron su sangre, en su lucha por la Independencia primero, y a los que la dieron posteriormente en ambos bandos, en defensa de la Democracia. Es en definitiva un homenaje al soldado humilde que se levantara en armas por un ideal. Y como estos hombres, tenían un ideal común sin distinción de razas, allí se encuentran entreverados en el monumento, El Gaucho, casi siempre de origen mestizo; El Negro, El Blanco y El Indio Charrúa. Es por lo tanto también, un ejemplo que nos recuerda, que en la formación de nuestra identidad como pueblo, no hubo distinción de razas.

Ejecutado en bronce, de base octogonal y 6.00 m aproximadamente de altura, prácticamente esférico en su composición, plasma el choque de ambas cargas de caballería, en un movimiento ascendente que culmina en su centro con el brazo extendido de un soldado que sostiene con su último aliento, la empuñadura de su

espada como grito metálico de libertad.

## OTROS TRABAJOS REALIZADOS:

- Año 1890 - Durante las vacaciones de verano, trabajó en talleres de herrería, carpintería y también en tareas rurales, bajo la dirección de su Padre, en Lugano, Suiza.
- Año 1900-1903- Trabaja como moldero en yeso, como herrero forjador, y carpintero para ganarse la vida en Lugano, Suiza.

## COMO DOCENTE:

- Año 1902 - Es nombrado Profesor de Dibujo Profesional en Morcote, Suiza.
- Año 1903 - Continúa su profesorado en Morcote, Suiza.
- Año 1904 - Es nombrado Maestro en la Escuela de Diseño de Morcote, Suiza.
- Año 1905 - Se renueva el contrato por 4 años en la Escuela de Diseño de Morcote, Suiza.
- Año 1914 - Es nombrado Profesor de modelado del Círculo de Bellas Artes de Montevideo, Uruguay.
- Año 1915 - Es nombrado Profesor de Dibujo del curso de perfeccionamiento de la Escuela Industrial de Montevideo, Uruguay.
- Año 1917 - Gana por concurso de oposición y méritos, el cargo de Profesor de modelado, de la Facultad de Arquitectura de Montevideo.
- Año 1920 - Designado Profesor de Dibujo al Natural y Modelo en Vivo de la Facultad de Arquitectura de Montevideo.
- Año 1925 - Le es confirmado el curso de Modelado en la Facultad de Arquitectura de Montevideo.
- Año 1927 - Renovado por 5 años más el cargo de Profesor Titular del Aula de Dibujo del Natural y Modelo en Vivo de la Facultad de Arquitectura, Montevideo.
- Toma a su cargo la creación y Dirección de la Clase de Plástica Decorativa de la Escuela Industrial, en mérito a ensayos realizados con anterioridad.

## PREMIOS, MÉRITOS:

- Año 1910 - En la Exposición del Centenario Argentino obtiene Medalla de plata por sus trabajos presentados.
- Año 1913 - Obtiene Mención Especial en el Concurso de Estampillas Pro-Reforma Constitucional, Montevideo.

- Año 1915 - Obtiene Medalla de Plata en la Exposición Internacional de San Francisco, California, EEUU, por dos mármoles presentados.
- Consigue el 1º y 2º Premios en el Concurso de Medallas para la Comisión Municipal de Fiestas.
- También el 1º y 2º Premios en el Concurso de Medallas para la Asociación Uruguaya de Fútbol.
- Año 1918 - Obtiene el 1º y 2º Premios en el Concurso de Medallas de la Comisión Nacional de Educación Física.
- Año 1923 - 2º Premio en el Concurso para el Tímpano central del Palacio Legislativo, Montevideo.
- 2º Premio en el Concurso para los Tímpanos laterales del Palacio Legislativo, Montevideo. Le fueron adjudicadas la realización de los mismos así como de dos Cariátides y todo el ornamento del Salón de los Pasos Perdidos.
- Año 1929 - Medalla de Oro, con el grupo "La Carreta", premio a la Producción artística del Ministerio de Instrucción Pública.
- 1º Premio en el Concurso para el monumento a Artigas a erigirse en Asunción, Paraguay.
- 3º Premio en el Concurso para el Monumento a Estanislao López, en la ciudad de Córdoba, Argentina.
- Se le adjudica Diploma de Honor en la Exposición Iberoamericana de Sevilla por Medallas y figura "La Poesía" presentadas.
- Año 1937 - Obtiene el 2º Premio en el Concurso para el Monumento a "La Reforma", destinado al Palacio Cívico de Lugano, Suiza. Luego fue ejecutado.
- En el 1er. Concurso al monumento al escritor José Enrique Rodó, obtiene premio especial.
- Año 1939 - Para el Subte Municipal de Montevideo, exposición damnificados en Chile, envía un "Buey" que es adquirido.
- Año 1940 - Salón Nacional de Bellas Artes de Río de Janeiro, Brasil, obtiene Medalla de Oro por el grupo escultórico "La Tradición". Es adquirida también la obra "Aguila".
- Es nombrado Socio Corresponsal de la Sociedad de Bellas Artes de Río de Janeiro, Brasil.
- Año 1941 - Gana el Concurso para el Monumento a José Enrique Rodó con su boceto "Gorgias", y obtiene Mención por el boceto "Fontana".
- Se le hace entrega por parte de una Selecta Comisión de Honor, un álbum con la recopilación de poemas y versos dedicados a su obra "La Carreta".
- Año 1944 - Se le nombra Socio Protector del Centro de Protección de Choferes de Montevideo.
- Año 1952 - Se le adjudica la Medalla de Oro por su obra "Bacanal", en la "Exposición



dos Artistas Nacionais” en Río de Janeiro, Brasil.

Es nombrado Socio Honorario de la Misma Sociedad.

Año 1954 -

Es recibido en forma Oficial y Solemne en el Colegio de Profesores de la Academia Nacional de Múnich.

Año 1956 -

Con motivo de la Exposición realizada en la ciudad de Minas, Lavalleja, Uruguay, se le ofrece un Homenaje por parte de la ciudadanía, es declarado huésped de Honor y se le entrega por parte del Consejo Departamental la Medalla de Honor.

Año 1957 -

Se le nombra Socio Honorario del Centro Cultural de Suizos y Descendientes, Departamento de Lavalleja, Uruguay.

Recibe Diploma de Honor de la Asociación Internacional de Prensa de Montevideo.

El Embajador de la República Argentina Dr. Alfredo Palacios, en emotivo homenaje hace colocar, en la sede de la Embajada Argentina, una placa recordatoria de que en ese lugar nació el gran artista uruguayo (ex Quinta de Berro).

La “Mesa Redonda Panamericana” le adjudica diploma de buenos servicios.

En acto especial, en el Instituto de Bellas Artes de Porto Alegre, Brasil, su Director el profesor Manoelito de Ornellas, pronuncia la Conferencia: “El Americanismo en el Arte de Belloni”. Publicada en la Revista Nacional en el N° 123, Pág. 424.

La Escuela Uruguay- Brasil de dicha ciudad, le ofrece sentido Homenaje.

En mérito a la alta jerarquía del visitante, el Ministerio de Instrucción Pública del Brasil, pone a su disposición un avión para su traslado a la capital Río Grande, donde se le realiza otro homenaje.

Año 1960 -

El Rotary Club de la Unión, Montevideo, le brinda un banquete homenaje.

Integra nuevamente la Comisión Nacional de Bellas Artes.

Integra la Comisión Calificadora de Aduanas que comprende la sección: Objetos de Arte y Colección.

Año 1962 -

Homenajes por su Octogésimo Aniversario:

El SODRE.

En el Consejo Nacional de Gobierno.

En el Palacio Legislativo.

En la Junta Departamental de Montevideo.

Instituciones gubernamentales y Privadas.

Consejo Departamental.

Adhesión del Cuerpo Diplomático.

En el Rotary Club.

En el Rotary Club de Minas, Lavalleja.

Telegramas de Gobiernos y Personalidades extranjeras.

Organizado por la Asociación Periódica del Uruguay, recibe al pie del más emblemático de sus monumentos "La Carreta", el homenaje masivo del Pueblo Oriental. Ocasión en la que su nieto José Alberto, de 11 años de edad, le rinde homenaje desfilando con la Caballería Gaucha, tal como lo hiciera su hijo Stelio el día de la Inauguración del monumento.

También fue Nombrado a lo largo de su Vida:

Socio Vitalicio del Automóvil Club del Uruguay.

Socio Vitalicio del Club Suizo.

Socio Vitalicio de la Sociedad Patriótica Liberale Ticinece.

Socio Honorario del Ateneo de Montevideo.

Socio Honorario del Rotary Club de Montevideo.

Socio Honorario del Círculo de Bellas Artes.

## HOMENAJES PÓSTUMOS:

El Consejo de Gobierno Decreta Honores de Estado para su sepelio.

La Cámara de Representantes vota por unanimidad la adquisición de su Casa Taller para ser transformada en Museo, Hecho que lamentablemente nunca convalidó el Poder Ejecutivo.

Se le adjudica su nombre a una importante Avenida Montevideana.

Se coloca una estela en dicha Avenida realizada por su hijo Stelio.

Numerosas calles de ciudades del interior llevan actualmente también su nombre.

También es nombrada José Belloni la Escuela de la Ciudad de "La Paz", Canelones, Uruguay, a la que concurría cuando niño.

También lleva su nombre un Liceo Privado de la Ciudad de Montevideo.

## LISTADO DE PREMIOS Y EXPOSICIONES

### EXPOSICIONES INTERNACIONALES Y COLECTIVAS:

Exposición	Obra/s	Lugar, Fecha
Exposición de Arte Suizo	Teresina	Basilea, 1903
Exposición Internacional- Glass Palace	Mármol	Mónaco, 1903
Salón Nacional Suizo - Salón de Honor	Chagrin	Lausana, 1904
Exposiciones de Arte Suizo en Budapest	Neuchatel	Lugano
Exposición del Círculo de Bellas Artes	Varias obras	Montevideo, 1908
Exposición del Centenario	Dos Estudios	Buenos Aires, 1910
Exposición Internacional de Roma	Mármol	Roma, 1912

Exposición del Círculo de Bellas Artes	El Pecado, El Trabajo, Grito de Ascencio	Montevideo, 1914
Exposición Internacional de San Francisco	Dos Mármoles	California, 1914
Exposición de Artistas Uruguayos en el XXV Salón de Bellas Artes de Río de Janeiro	Recuerdo de Campo, Artigas	Río de Janeiro, 1918
La Exposición de Arte Moderno de Salto	Bronces, Terracotas	Salto, 1918
11ª Exposición de Arte Moderno de Salto	Daneuse, Despertar	Salto, 1919
Exposición Iberoamericana		Sevilla 1929-1930
Exposición Internacional de Florencia	Doma, La Carreta	Florencia, 1930
Exposición del Centenario de Faurropilha	Bronce	Porto Alegre, 1935
Exposición de Artes Plásticas	Viejo Campeón, Jineteando	Minas, 1939
Exposición Salón Nacional de Bellas Artes de Río de Janeiro	La Tradición, Stelio y su Venado y Águila	Río de Janeiro, 1940
Exposición del VI Salón de Bellas Artes de la Sociedad de Artistas Nacionales	Bacanal	Río de Janeiro, 1952

#### EXPOSICIONES PERSONALES:

Salón Moretti Catelli	Diversas esculturas	Montevideo, 1908
Salón Moretti Catelli	Esculturas y Cerámicas	Montevideo, 1915
Salón Moretti Catelli Mazuchelli	Bustos, Medallas y Figuras	Montevideo, 1916
Salón Maveroff	Diversas obras	Montevideo, 1917
Salón Moretti Catelli Mazuchelli	Varias Obras	Montevideo, 1919
Taller del Escultor	Tímpano Lateral del Palacio Legislativo	Montevideo, 1924
Taller del Escultor	Tímpanos del Palacio Legislativo	Montevideo, 1924
Taller del Escultor	Motivos decorativos del Palacio Legislativo	Montevideo, 1925
Club Florida	Pequeños Bronces y Mármoles	Florida, 1927
Exposición Nacional De Industrias	Medallas	Montevideo, 1928
Taller del Escultor	La Carreta, a mitad de su tamaño definitivo	Montevideo, 1929
Salón Moretti	Boceto de La Diligencia, escala 1/10, Esculturas y Proyectos Funerarios	Montevideo, 1934
Na Associacao Brasileira de Imprensa	42 obras	Río de Janeiro, 1940
Exposición de los Pueblos del Plata	Varias Obras y Proy. Del Mto. A los 33 Orientales	Carmelo, 1942
Taller del Escultor	Modelo La despedida de Gorgias, detalle del Mto. a Rodó y el Boceto de La Diligencia a 1/3 tamaño definitivo	Montevideo, 1944
Taller del Escultor	Modelo de La Diligencia Tamaño definitivo	Montevideo, 1948
Exposición de Salto, Teatro Larrañaga. Auspiciado por el Min. De Instrucción Pública y de la Comisión Nacional de Bellas Artes	73 Obras diversas y se dictaron varias Conferencias	Salto, 1949
Taller del Escultor	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diversas Obras, Proyectos, Pinturas y se dictaron dos Conferencias "La soledad en el Arte" por el Escritor Juan José Morosoli y "El Nativismo en el Arte de José Belloni", por el Dr. Rodolfo Almeida Pintos</li> </ul>	Montevideo, 1952
Galería Giardino	Varias Obras y Pinturas	Lugano, 1954
Exposición en Minas, bajo los auspicios del Concejo Departamental de Lavalleja	Varias Esculturas y Pinturas	Minas, 1956

#### PREMIOS OBTENIDOS:

Medalla de Plata	San Francisco, California. EEUU.
Medalla de Plata	Exposición Centenario de Buenos Aires. Argentina.
Medalla de Oro	Salón Nacional de Bellas Artes de Río de Janeiro. Brasil.

Diploma de Honor	Exposición de Sevilla. España
Medalla de Oro	Premio Folclórico "La Carreta" Ministerio de Educación Pública. Montevideo, Uruguay.
Medalla de Oro	VI Salón de Bellas Artes, de la Sociedad de Artistas, Río de Janeiro. Brasil.

## CONCURSOS:

Mención especial	Academia Real de Munich, Alemania.
1° y 2° Premio	Concurso de Medallas de la Comisión Municipal de Fiestas Montevideo, Uruguay
1° y 2° Premio	Concurso de Medalla Asociación Uruguaya de Fútbol, Montevideo, Uruguay.
1° y 2° Premio	Comisión de Educación Física, Montevideo, Uruguay.
Mención	Concurso Estampilla "Pro Reforma" Montevideo, Uruguay.
1° Premio	Concurso Monumento a Artigas, Asunción del Paraguay.
2° Premio	Concurso de Tímpanos del Palacio Legislativo, Montevideo, Uruguay.
3° Premio	Concurso a Estanislao López, Buenos Aires, Argentina.
1° Premio	Concurso Monumento a Enrique García, Ministerio de Salud Pública, Montevideo, Uruguay.
1° Premio	Concurso Monumento al Pintor Juan Manuel Blanes, Montevideo, Uruguay.
Ejecución de la Obra	Concurso Monumento "La Reforma" Palacio Cívico de Lugano. Suiza.
1° Premio	Concurso Monumento a José E. Rodó. Montevideo, Uruguay.
1° Premio	Concurso de Afiches Banco de Seguros del Estado, Montevideo, Uruguay.